

Encore!!

ア・ン・コール!! a vk fanzine by
visual SHOCK sanctuary

QUÉ ES
VISUAL SHOCK
SANCTUARY??

ENTREVISTA
A EVIL EN
LUCIFER

VISUAL KEI
EN LA LOKA??



BIENVENIDAS A ENCORE!!

¡Quién diría desde que la primera vez que nos reunimos que acabaríamos haciendo un fanzine! Nuestra idea principal era simplemente poder comentar PV juntos sin ninguna otra presión. Nos pusimos el nombre de Visual SHOCK Sanctuary (VSS) porque el fin era ese: el último santuario del visual en Catalunya. Pero el hecho de encontrarnos con asistentes tan animados como nosotros hizo que nos aventuráramos un poco más allá de la idea original. Así nació Encore!!





Encore!! es un fanzine autogestionado en castellano íntegramente dedicado al visual kei, una corriente musical japonesa nacida a mediados de los 80 que comprende desde el heavy y el hard rock de la época hasta el pop o los sonidos más actuales del metal. Revestido de teatralidad, androginia y shock visual, el visual kei es un movimiento genuino con miles de seguidores alrededor del mundo.

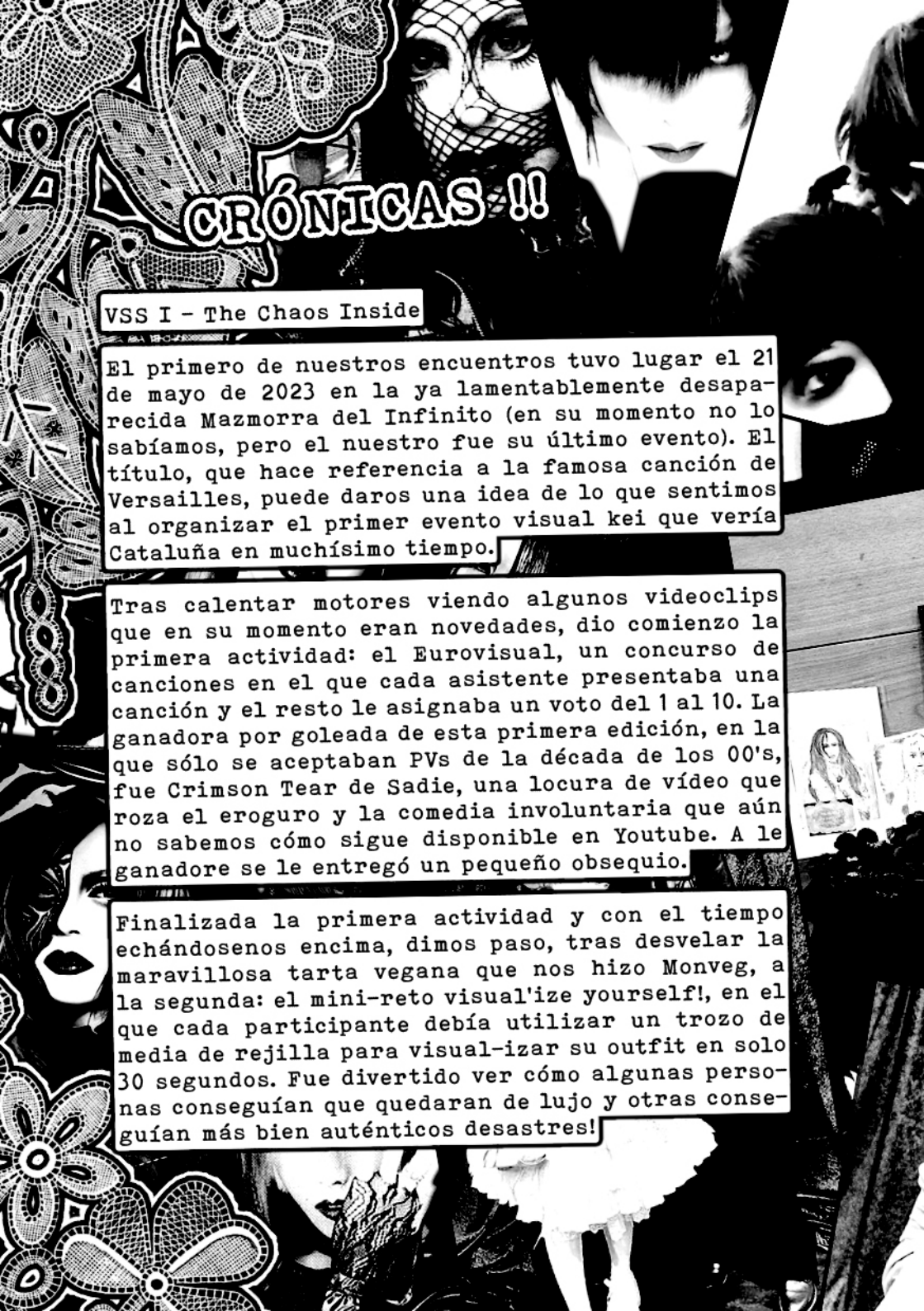
¿Qué encontraréis en el primer número de Encore!!? Tenemos unos resúmenes de las quedadas que hicimos con VSS, una extensa entrevista con el colectivo brasileño Evil en Lucifer, un rescate arqueológico de la revista Loka Magazine, un tutorial y algunos fan arts.

Damos las gracias a los participantes del fanzine y a quien tenga esta edición entre sus manos. Vuestro interés nos motiva!!

またね!!

El staff de
Visual SHOCK Sanctuary





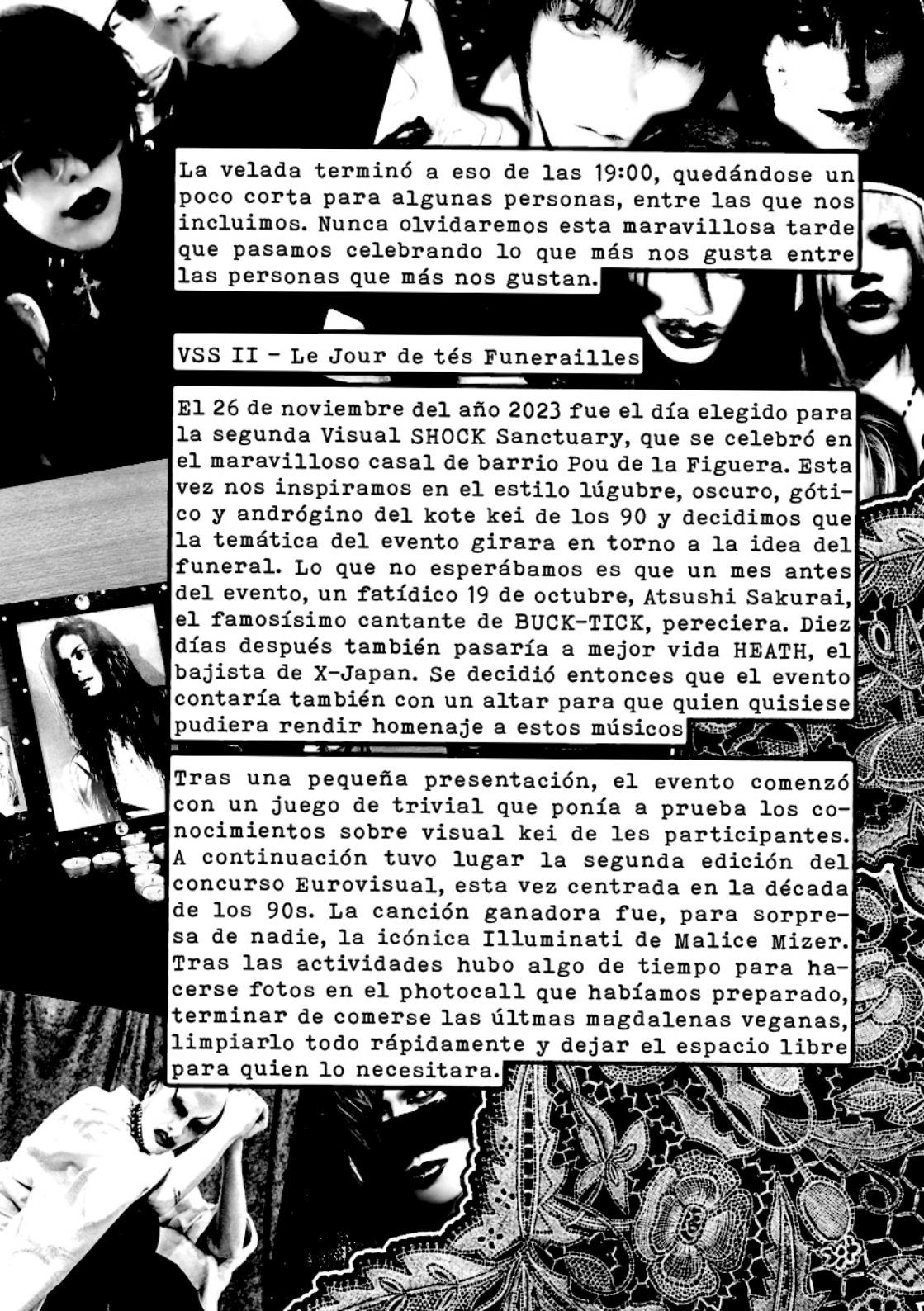
CRÓNICAS !!

VSS I - The Chaos Inside

El primero de nuestros encuentros tuvo lugar el 21 de mayo de 2023 en la ya lamentablemente desaparecida Mazmorra del Infinito (en su momento no lo sabíamos, pero el nuestro fue su último evento). El título, que hace referencia a la famosa canción de Versailles, puede daros una idea de lo que sentimos al organizar el primer evento visual kei que vería Cataluña en muchísimo tiempo.

Tras calentar motores viendo algunos videoclips que en su momento eran novedades, dio comienzo la primera actividad: el Eurovisual, un concurso de canciones en el que cada asistente presentaba una canción y el resto le asignaba un voto del 1 al 10. La ganadora por goleada de esta primera edición, en la que sólo se aceptaban PVs de la década de los 00's, fue Crimson Tear de Sadie, una locura de vídeo que roza el eroguro y la comedia involuntaria que aún no sabemos cómo sigue disponible en Youtube. A la ganadore se le entregó un pequeño obsequio.

Finalizada la primera actividad y con el tiempo echándonos encima, dimos paso, tras desvelar la maravillosa tarta vegana que nos hizo Monveg, a la segunda: el mini-reto visual'ize yourself!, en el que cada participante debía utilizar un trozo de media de rejilla para visual-izar su outfit en solo 30 segundos. Fue divertido ver cómo algunas personas conseguían que quedaran de lujo y otras conseguían más bien auténticos desastres!



La velada terminó a eso de las 19:00, quedándose un poco corta para algunas personas, entre las que nos incluimos. Nunca olvidaremos esta maravillosa tarde que pasamos celebrando lo que más nos gusta entre las personas que más nos gustan.

VSS II - Le Jour de té's Funerailles



El 26 de noviembre del año 2023 fue el día elegido para la segunda Visual SHOCK Sanctuary, que se celebró en el maravilloso casal de barrio Pou de la Figuera. Esta vez nos inspiramos en el estilo lúgubre, oscuro, gótico y andrógino del kote kei de los 90 y decidimos que la temática del evento girara en torno a la idea del funeral. Lo que no esperábamos es que un mes antes del evento, un fatídico 19 de octubre, Atsushi Sakurai, el famosísimo cantante de BUCK-TICK, pereciera. Diez días después también pasaría a mejor vida HEATH, el bajista de X-Japan. Se decidió entonces que el evento contaría también con un altar para que quien quisiese pudiera rendir homenaje a estos músicos.

Tras una pequeña presentación, el evento comenzó con un juego de trivial que ponía a prueba los conocimientos sobre visual kei de los participantes. A continuación tuvo lugar la segunda edición del concurso Eurovisual, esta vez centrada en la década de los 90s. La canción ganadora fue, para sorpresa de nadie, la icónica Illuminati de Malice Mizer. Tras las actividades hubo algo de tiempo para hacerse fotos en el photocall que habíamos preparado, terminar de comerse las últimas magdalenas veganas, limpiarlo todo rápidamente y dejar el espacio libre para quien lo necesitara.



ヴィジュアル
VISUAL SHOCK
2023年
シヨック
S
サントチュアリ
SANCTUARY
joyente party 04月28日



JARDINS DE MOSSÈN CINTO VERD
PARC DE MONTJUIC
FLETS REVIVE VISUAL ROCK TOGE





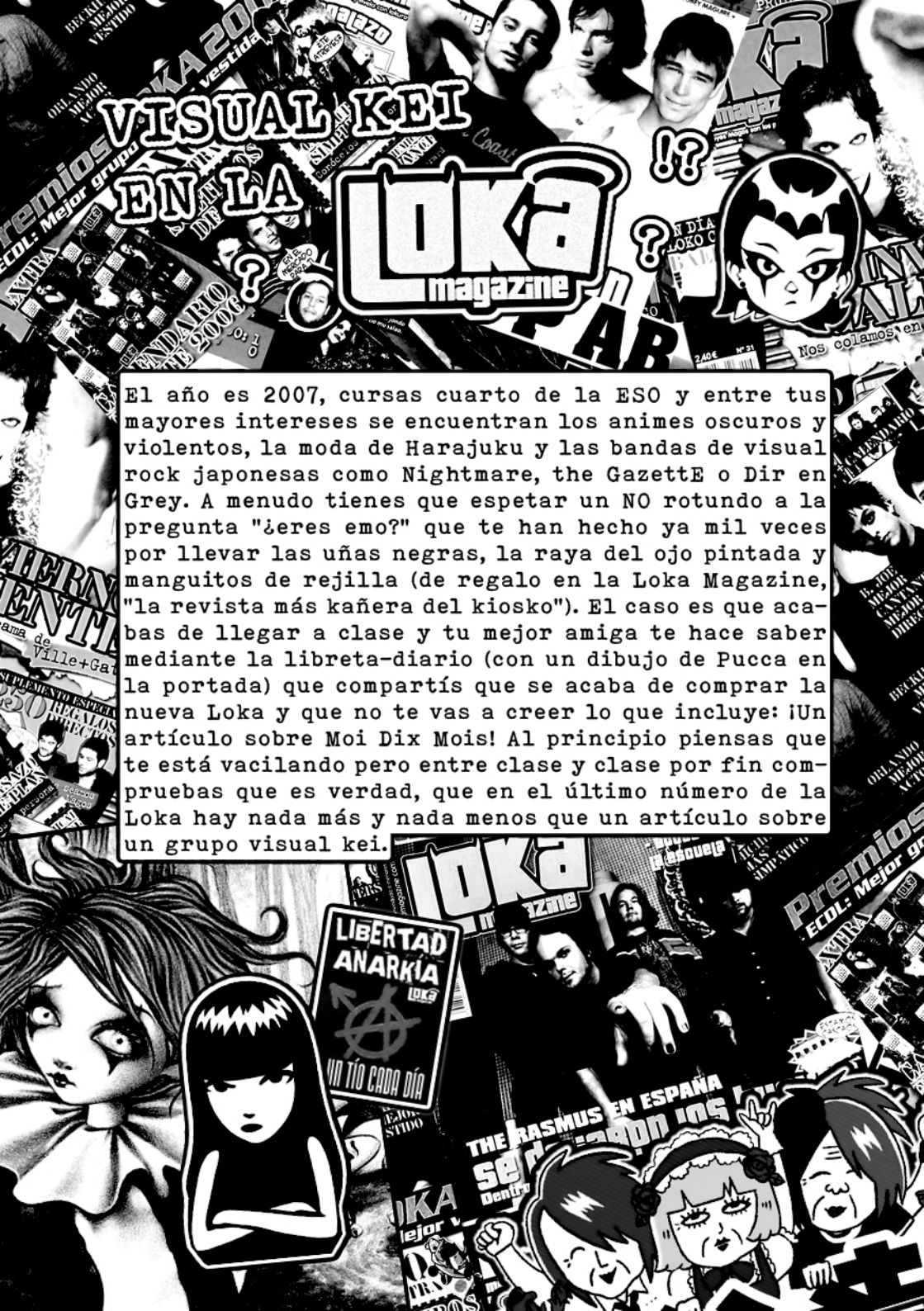
1a VSS Picnic Party

Llegó la primavera del año 2024 y tocaba una tercera edición de Visual SHOCK Sanctuary. Nuestra idea era que sucediese en mayo y que tuviese temática kira kira: eran otros tiempos más optimistas. Sin embargo, acabamos viéndonos obligades a cancelar por problemas con el espacio. Por suerte teníamos un as en la manga: ¡el primer picnic de Visual SHOCK Sanctuary! Así no necesitaríamos preocuparnos por encontrar un local dispuesto a que unes degenerades como nosotres atravesaran sus puertas: solamente necesitaríamos buen tiempo, compañía y un altavoz portátil. Esta vez, para variar, decidimos que fuese un evento secreto y a puerta cerrada.

Inicialmente habíamos planeado hacerlo el día 28 de abril pero tuvimos que posponerlo por mal tiempo al domingo 26 de mayo. Se celebró en los jardines Mossen Cinto Verdaguer, en Montjuic. Tras un viajecito de bus desde Plaza Espanya y un ratito caminando en busca del mejor sitio posible, pasamos un día muy agradable escuchando música, comiendo rico y charlando sobre Atsushi Sakurai, el restaurante de Meto y la preciosa relación de It y Ayaha, entre otras cosas. Terminamos, cómo no, bailando el para para de Illuminati con la corbata en la cabeza y el atardecer de fondo.







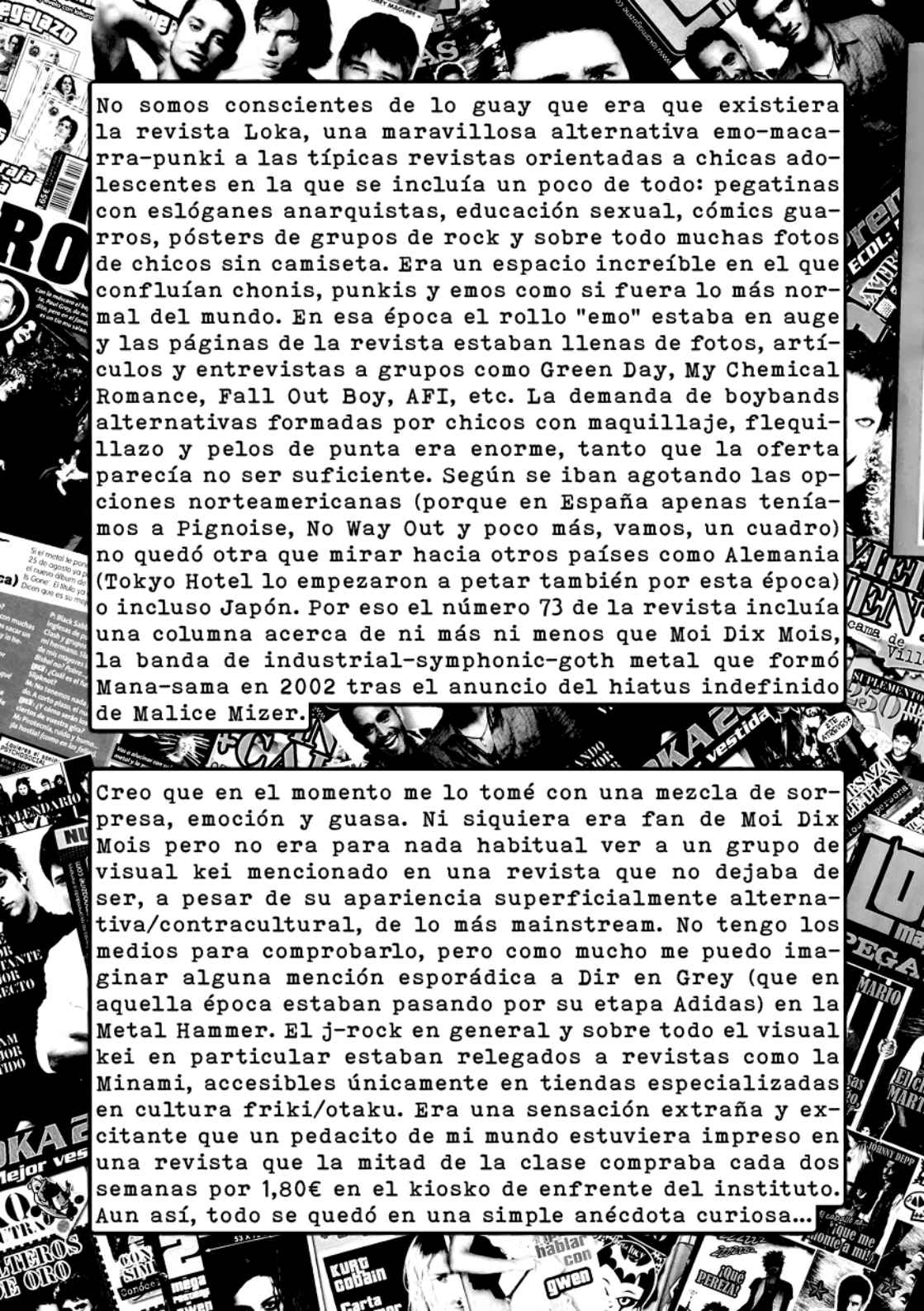
VISUAL KEI

EN LA

Loka

magazine

El año es 2007, cursas cuarto de la ESO y entre tus mayores intereses se encuentran los animes oscuros y violentos, la moda de Harajuku y las bandas de visual rock japonesas como Nightmare, the Gazette o Dir en Grey. A menudo tienes que espetar un NO rotundo a la pregunta "¿eres emo?" que te han hecho ya mil veces por llevar las uñas negras, la raya del ojo pintada y manguitos de rejilla (de regalo en la Loka Magazine, "la revista más kañera del kiosko"). El caso es que acabas de llegar a clase y tu mejor amiga te hace saber mediante la libreta-diario (con un dibujo de Pucca en la portada) que compartís que se acaba de comprar la nueva Loka y que no te vas a creer lo que incluye: ¡Un artículo sobre Moi Dix Mois! Al principio piensas que te está vacilando pero entre clase y clase por fin compruebas que es verdad, que en el último número de la Loka hay nada más y nada menos que un artículo sobre un grupo visual kei.



No somos conscientes de lo guay que era que existiera la revista Loka, una maravillosa alternativa emo-macarra-punki a las típicas revistas orientadas a chicas adolescentes en la que se incluía un poco de todo: pegatinas con eslóganes anarquistas, educación sexual, cómics guarrros, pósters de grupos de rock y sobre todo muchas fotos de chicos sin camiseta. Era un espacio increíble en el que confluían chonis, punkis y emos como si fuera lo más normal del mundo. En esa época el rollo "emo" estaba en auge y las páginas de la revista estaban llenas de fotos, artículos y entrevistas a grupos como Green Day, My Chemical Romance, Fall Out Boy, AFI, etc. La demanda de boybands alternativas formadas por chicos con maquillaje, flequillazo y pelos de punta era enorme, tanto que la oferta parecía no ser suficiente. Según se iban agotando las opciones norteamericanas (porque en España apenas teníamos a Pignoise, No Way Out y poco más, vamos, un cuadro) no quedó otra que mirar hacia otros países como Alemania (Tokyo Hotel lo empezaron a petar también por esta época) o incluso Japón. Por eso el número 73 de la revista incluía una columna acerca de ni más ni menos que Moi Dix Mois, la banda de industrial-symphonic-goth metal que formó Mana-sama en 2002 tras el anuncio del hiatus indefinido de Malice Mizer.

Creo que en el momento me lo tomé con una mezcla de sorpresa, emoción y guasa. Ni siquiera era fan de Moi Dix Mois pero no era para nada habitual ver a un grupo de visual kei mencionado en una revista que no dejaba de ser, a pesar de su apariencia superficialmente alternativa/contracultural, de lo más mainstream. No tengo los medios para comprobarlo, pero como mucho me puedo imaginar alguna mención esporádica a Dir en Grey (que en aquella época estaban pasando por su etapa Adidas) en la Metal Hammer. El j-rock en general y sobre todo el visual kei en particular estaban relegados a revistas como la Minami, accesibles únicamente en tiendas especializadas en cultura friki/otaku. Era una sensación extraña y excitante que un pedacito de mi mundo estuviera impreso en una revista que la mitad de la clase compraba cada dos semanas por 1,80€ en el kiosko de enfrente del instituto. Aun así, todo se quedó en una simple anécdota curiosa...

Sus temas crean una atmósfera fantasmagórica.



Moi dix Mois

• ¿De dónde vienen?

Japón.

• Discografía: *Dixanadu* (2007), *Nocturnal Opera* (2004), *Dix infernal* (2003).

• Conócelos: Es el proyecto de Mana, ex líder de Malice Mizer, un grupo con gran fama dentro de la escena de visual kei (movimiento underground japonés que se compone de una guitarra principal, tono y riffs del heavy y baterías punkies). Su líder, Mana, define Moi dix Mois como "su" música. Su nombre significa el décimo mes, el 1 significa el principio y el cero, la eternidad. Además, diez meses lunares son el periodo fetal del ser humano.

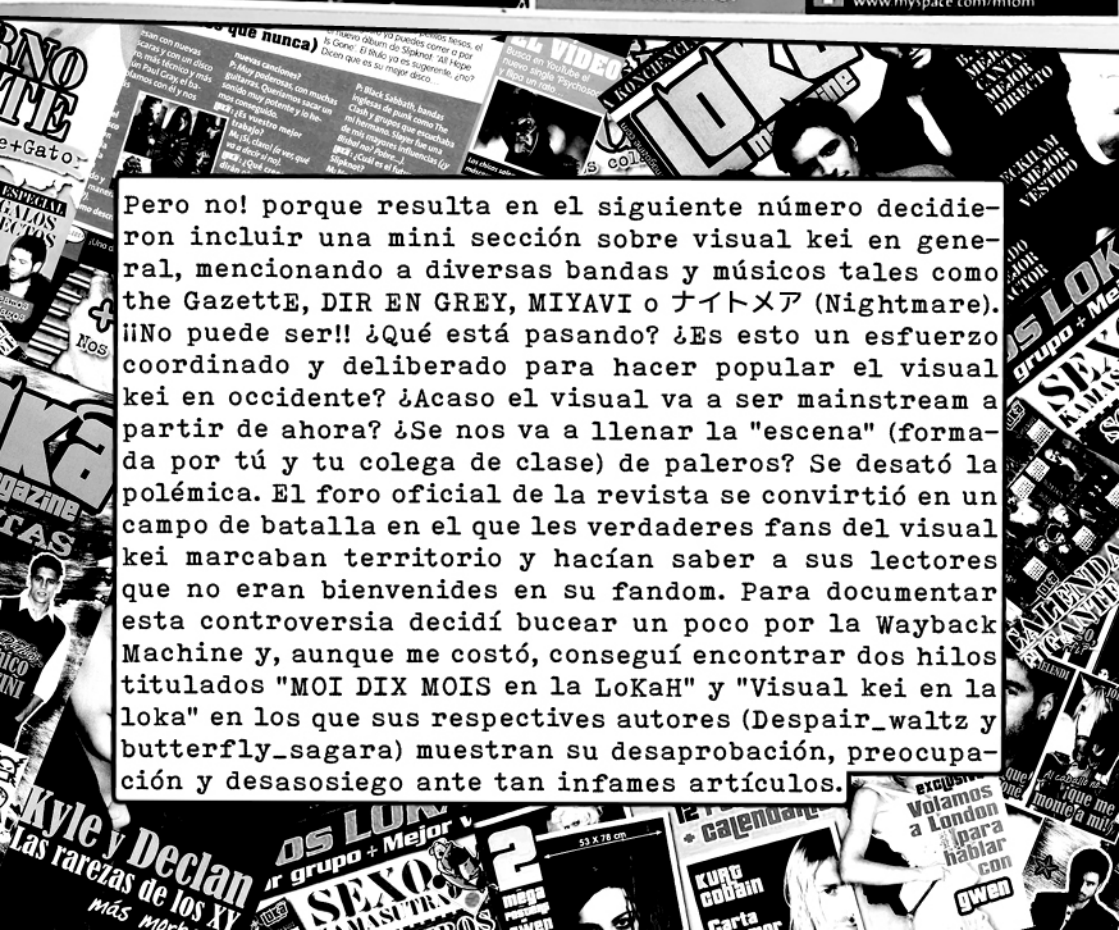
INTERNET



1

Su web, www.midi-nette.com/mdm/
Myspace de la banda
www.myspace.com/miom

Pero no! porque resulta en el siguiente número decidieron incluir una mini sección sobre visual kei en general, mencionando a diversas bandas y músicos tales como the Gazette, DIR EN GREY, MIYAVI o ナイトメア (Nightmare). ¡No puede ser!! ¿Qué está pasando? ¿Es esto un esfuerzo coordinado y deliberado para hacer popular el visual kei en occidente? ¿Acaso el visual va a ser mainstream a partir de ahora? ¿Se nos va a llenar la "escena" (formada por tú y tu colega de clase) de paleros? Se desató la polémica. El foro oficial de la revista se convirtió en un campo de batalla en el que les verdaderos fans del visual kei marcaban territorio y hacían saber a sus lectores que no eran bienvenidos en su fandom. Para documentar esta controversia decidí bucear un poco por la Wayback Machine y, aunque me costó, conseguí encontrar dos hilos titulados "MOI DIX MOIS en la LoKaH" y "Visual kei en la loka" en los que sus respectivos autores (Despair_waltz y butterfly_sagara) muestran su desaprobación, preocupación y desasosiego ante tan infames artículos.



Estos grupos pertenecen al movimiento visual kei, que da mucha importancia al estilo de los artistas.

GAZETTE

www.pscompany.co.jp/gazette/

Al loro con estos cuatros grupos japoneses de música. Ficha su estética, mola mogollón.

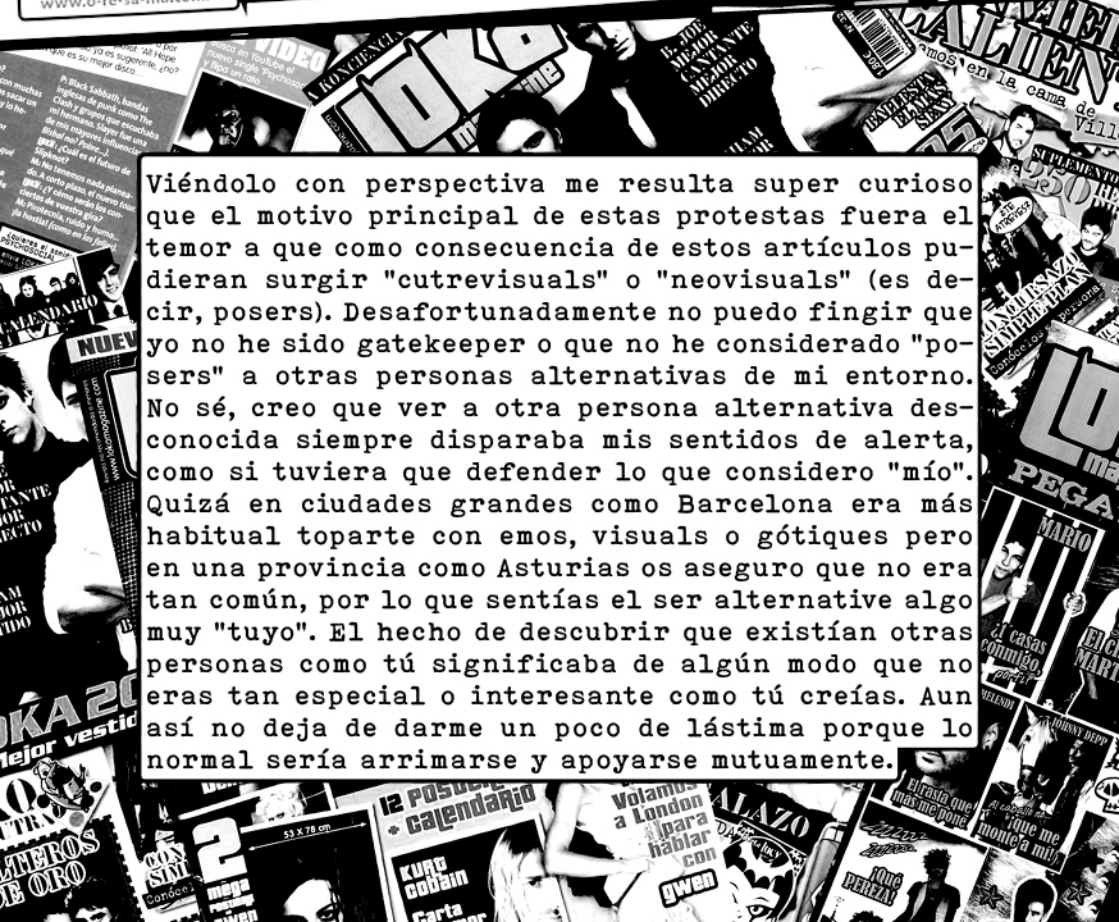
TOCANDO las Webs

www.pscompany.co.jp/gazette/ Web oficial de Gazette, una banda formada por Uruha, Aoi, Reita, Kain y Ruki, y aunque a este último, que es el cantante, "no le gustan las etiquetas", son considerados como uno de los principales grupos de J-rock (rock japonés).

Dir en Grey es otra banda de J-rock. Atenta a su myspace: www.myspace.com/officialdirengrey. Su web está en inglés: www.direngrey.co.jp. Y hay web en español: www.direngrey.es

Nightmare comenzó a mediados de 2000 y está formada por Sakito, sugi, Yomi, Ni-ya y Ruka. En 2001 cambiaron un poco su estilo y ahora suenan más rock and roll. Busca sus vídeos en You Tube o entra en: www.nightmare-web.com/

www.o-re-sa-ma.com
Miyavi empezó en el grupo indie Due'le Quartz, pero en 2002 inició su carrera en solitario. La imagen de Miyavi es bastante andrógina (algo típico en la estética japonesa). También ha hecho una película: *Oresama*.



Viéndolo con perspectiva me resulta super curioso que el motivo principal de estas protestas fuera el temor a que como consecuencia de estos artículos pudieran surgir "cutrevisuals" o "neovisuals" (es decir, posers). Desafortunadamente no puedo fingir que yo no he sido gatekeeper o que no he considerado "posers" a otras personas alternativas de mi entorno. No sé, creo que vera otra persona alternativa desconocida siempre disparaba mis sentidos de alerta, como si tuviera que defender lo que considero "mío". Quizá en ciudades grandes como Barcelona era más habitual toparse con emos, visuals o góticos pero en una provincia como Asturias os aseguro que no era tan común, por lo que sentías el ser alternative algo muy "tuyo". El hecho de descubrir que existían otras personas como tú significaba de algún modo que no eras tan especial o interesante como tú creías. Aun así no deja de darme un poco de lástima porque lo normal sería arrimarse y apoyarse mutuamente.

Shocked

Así me he quedado yo cuando me lo han comunicado...

La tendré que comprar para ver que dicen...

	1	Dolls Marry - Deru Sooru ~Live Take~	11:10pm Wed
	2	BIG BANG - Big Bang	11:07pm Wed
	3	L'Arc-en-Ciel - HEAVEN'S DRIVE	11:02pm Wed
	4	ZEEBRA - The Untouchable	10:59pm Wed
	5	KinKi Kids - 永遠のBLOODS	10:53pm Wed

+Foro LES OLE+Myspace+

[Ver perfil del usuario](#) [Enviar mensaje privado](#) [Visitar sitio web](#)

☐ Publicado: Mar 13 Nov 2007 - 22:45 **Título del mensaje:**

Sí, a mí también me ha dolido...

And now you do what they told ya.
Now you're under control.

Ver Mensaje
☐ Publicado: Dom 02 Dic 2007 - 22:15 **Título del mensaje:** Visual kei en

Que bonito, clap clap clap...

esto es una vergüenza ^___^

talvez se note que mi firma tiene algo de sarcasmo : D

No volvais a poner Visual Kei en la loka... la cagais a cada palabra que meteis... la loka es una revista q
maoritariamente la compran Emos paleros de esots, y ya estan saliendo demasiados neovisuals o
cutrevisuals por ahí... nee? yo no soy visual ni quiero serlo, pero es una vergüenza, lo repito, sí, vergüen
^___^

[para los no emos y cosas por el estilo, esto no va por vosotros]

Supongo que este post será borrado, igual que el de unos amigos que "opinaron" sobre este tema con
anterioridad.

Seguir con vuestro contenido de siempre y dejaros de Visual Kei o j-music en general, tanto conocidos,
como amigos, como en fotologs, he visto un gran descontrol. Me incluyo ^^

Sayonara babys~~

Arriba las lokas, que sois idiotas!

—
D a que mola el visual kei este con el gazette y
Son "chinos" molones eh~~

Ahora voy a cojerme la estetica xupuiway esta y





Otro de los focos principales de la controversia fue la difusión de desinformación y fake news por parte del equipo editorial de la Loka Magazine. En algunos comentarios del foro se señala, por ejemplo, que se equivocaron al escribir el nombre del percusionista de the Gazette llamándole Kain en lugar de Kai, un error imperdonable si me preguntas a mí. Incluso se menciona que la revista solía cometer este tipo de errores a menudo, por ejemplo el momento en el que supuestamente afirmaron que el cantante de Nightwish era Tuomas Holopainen (compositor, líder y teclista) y no Anette Olzon (que hacía muy poquito había relevado a Tarja Turunen).

Tampoco quiero que parezca que todo eran polémicas, en el foro también había hilos sanos y positivos en los que usuarios menos avinagrados compartían sus bandas favoritas: アンティック-珈琲店- (AN CAFE), ナイトメア (Nightmare), girugamesh... Os recomiendo ojear un hilo denominado escuetamente "Visual Kei" en el que se menciona a grupos tan icónicos como 少女-ロリィタ-23区 (Lolita23Q), アリス九號. (ALICE NINE) o Mix Speaker's, Inc.

Quizá te estés preguntando qué opinión sostiene la dirección de Visual SHOCK Sanctuary sobre todo esto. Pues bien, tras una laaargo proceso de intentar encontrar los ejemplares de la revista (no existen scans en internet) por fin conseguimos hacernos con ellos gracias a nuestro amigo James, que consiguió ponernos en contacto con Laura, la persona que se encargaba de la sección musical de la revista (y, por tanto, la responsable de que estés leyendo esto). En cuanto a los artículos, la verdad es que no entendemos por qué despertaron tanta indignación en algunas personas. En aquella época había artículos muchísimo peores y más llenos de desinformación en los blogs, mspaces y fotologs de las personas que tanto presumíamos de ser fans de verdad. Listas de subgéneros en las que la mitad eran inventados, fotos de bandomen que en realidad eran cosplayers, fotos de un grupo atribuidas a otro, ni usa sola fuente citada... Absolutamente nadie tenía el derecho de acusar a nadie de es-

tar mal informado o no ser una fan real. Es triste pensar en lo mucho que algunos perdíamos el tiempo quejándonos y preocupándonos por tonterías en lugar de apreciar lo que teníamos en aquella época en la que parecía que el visual kei lo iba a petar en España. En aquellos años la popularidad del visual kei en el país estaba en auge: casi todas las tiendas otaku tenían discos (aunque muchos eran bootlegs), pudimos disfrutar de un montón de conciertos (Versailles, D'espairsRay, ANTI FEMINISM, BLOOD, Calmando Qual, Ayabie...) e incluso había grupos locales como Pinku Jisatsu, Violent Pachinko, Gothic Dolls, Keloid... No sabíamos lo que teníamos y creo que habría estado bien apreciarlo en su momento.

Para terminar, me gustaría agradecer a Laura y a todo el equipo de la Loka por haber contribuido a echarle leña a este fuego y por haber generado seguramente muchísimos más fans del visual kei, posers o no. Viva el visual y arriba las lokas que somos pokas!

VISUALISM PARTY
30.05.09 DESDE LAS 21.00 HORAS
DEMONIX
 ELECTRO GOTHIC CLUB
EXIT 107
PINKU-JISATSU
 + **VIOLENT PACI**
 *SPECIAL-VISU HAS
 2x1
 EN BIRRAS DE 12 A 21H
 DE DJ ALL
 EN LA SALA 2 (LENNON'S) A PARTIR
 RETRO-HENSHIN VISUAL KEI SESSION
 HTTP://LARGAABRILAS.BLOGSPOT.COM
 A LAS 7H
 Avinguda Fabregada, 91, Hospitalet de Llobre

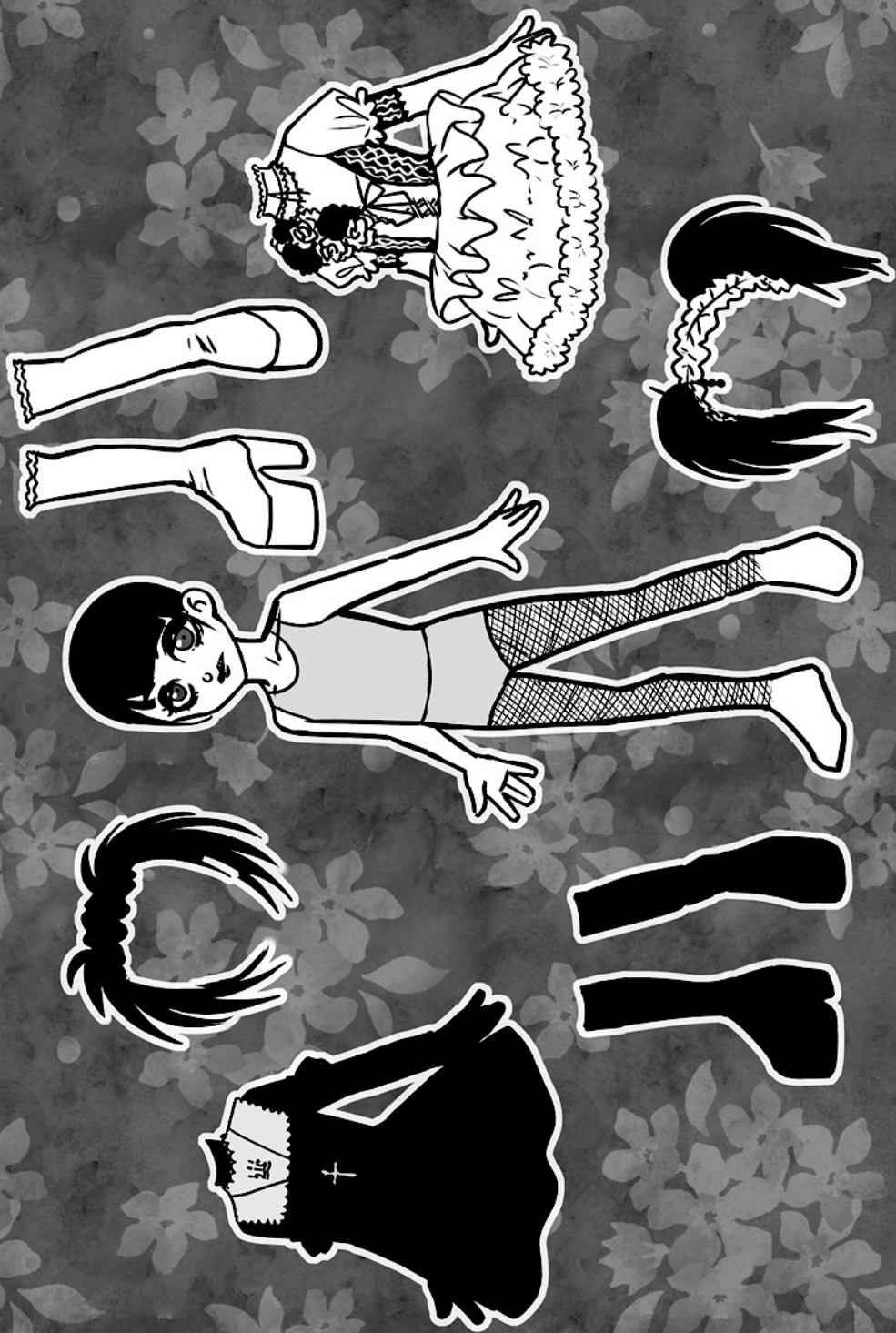
JAPAN ROCK FESTIVAL 07
ANTI FEMINISM x **HAGAKURE**
22.06.07 (V) **23.06.07 (S)** **24.06.07 (D)**
BARCELONA **SEVILLA** **MADRID**
sala La Ruler **sala Q** **sala El Grito**
start 23:00 **start 16:00** **start 15:00**
 + Evento Jmusic & lives nacionales
 precio entrada 15€
 T 902-15 00 25

7 Octubre
God save the lolita vol.
 † **Gothic Dolls** †
 † **ES OYE** †
 † **KELOD** †
 † **RSEW** †
DJ Alice
 Los mejores grupos
 visuals de España,
 sesiones de Jmusic,
 concursos, stands...
 1:00
 rito"
 to del Cura S/N
 da
 www.pokas.com/visualdelibad www.pokas.com/visualdelibad
 www.bangtan.com/visualdelibad

Kyle y Declan
 Las rarezas de los XY
 Más machos

SEXUAL
 DIABOLISMO

Volamos a London
 para hablar con
gwen



ENTREVISTA A EVIL EN LUCIFER

Entrevistamos a Evil en Lucifer, un colectivo brasileño de cinco miembros sobre visual kei. Su blog, empezado diez años atrás, fue un referente en la escena en la década pasada. Demos de micronicho, rarities y obscure bands forman parte de su selección del visual old school, admirada tanto en Japón como en Occidente. ¿Quieres saber más? ¡Lee la entrevista!*

*Versión acortada por motivos de espacio, para leer la versión completa visita visualshocksanctuary.neocities.org

Encore!!: Evil en Lucifer fue uno de los recursos más importantes de la escena VK a finales de los años 2000. ¿Cómo comenzó el proyecto? ¿Por qué enfocastéis vuestro blog únicamente en el visual kei old school?

Guidixest: Primero que nada, gracias por la invitación. Evil en Lucifer comenzó alrededor del 2008. Cuando otterley, rasen-virus y yo éramos adolescentes usábamos mucho una red social llamada Orkut, en la que existía una comunidad llamada J-Rock Visual Kei.

Evil en Lucifer
visual kei

WE ARE BACK

▶ EVILENLUCIFERVK

📷 EVILENLUCIFERV

JOIN OUR DISCORD SERVER

El blog surgió de la dificultad de encontrar bandas old school: el internet aun no era banda ancha, las condiciones económicas no ayudaban, Brasil nunca tuvo acuerdos que favorecieran la importación... Como los blogs estaban en auge, pensé que sería una buena forma de dar a conocer estas bandas. Desde el comienzo nos centramos en el old school porque era lo que más nos gustaba: siempre nos llamó la atención el arte, espíritu teatral y música de bandas como Aliene Ma'riage, Eliphaz Levi o Madeth gray'll.

E!!!: El blog cerró en 2013 y reabrió en 2023 con el mismo equipo. ¿Os mantuvisteis en contacto? ¿Cuál fue la razón para revivirlo? ¿La nostalgia contribuyó en ello? En el sitio web indicáis que es para fastidiar a los 'traders' y sus prácticas. ¿Por qué?

Otterley: Definitivamente la nostalgia jugó un papel, pero en general nos mantuvimos en contacto porque ya éramos amigos desde antes del blog y nunca dejamos de escuchar bandas de los 90. Respecto a los traders, la mayor parte del contenido que habíamos subido en 2008 ya sólo esta-

Madeth gray'll

TOUR「楽園の悲絶運命」FINAL ワンマン

「悲劇」終幕

NEW mini ALBUM

ba disponible en esos círculos, así que recibíamos muchos mensajes pidiendo que lo resubiéramos.

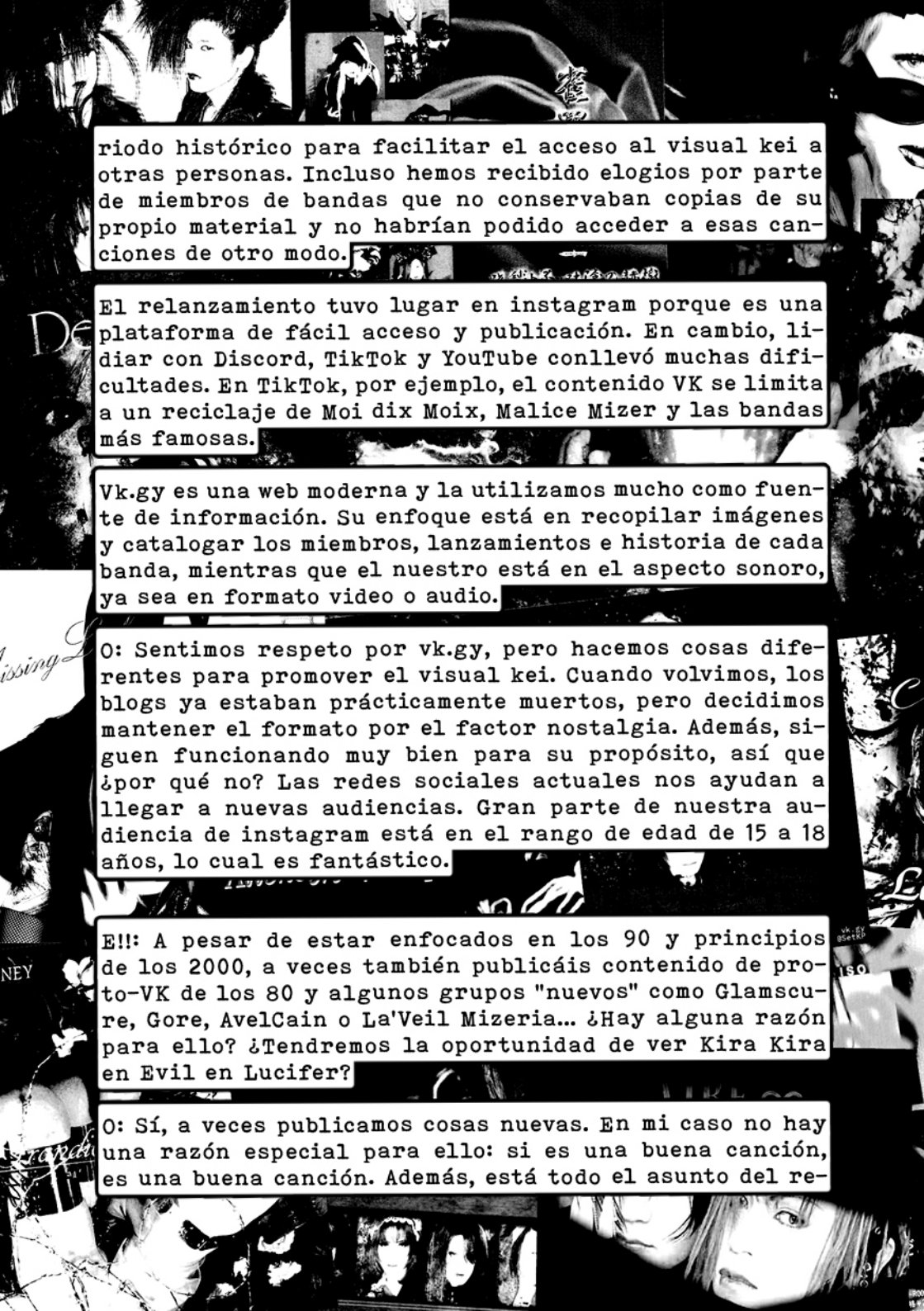
G: Para empezar, la caída de MegaUpload causó el cierre de muchos blogs alrededor del mundo y desanimó a muchos miembros del nuestro. En 2013 cerró finalmente cuando el último miembro que quedaba activo, rasen-virus, se distanció de la comunidad. Personalmente, yo lo tuve que abandonar porque los problemas de la vida adulta (citas, universidad, trabajo...) no me dejaban más tiempo.

Diría que una de las principales razones del relanzamiento del blog ha sido el decrecimiento del interés en el visual kei. Es triste ver a tantas bandas del pasado siendo olvidadas, cómo el VK old school es dejado de lado y las bandas nuevas viran hacia un sonido más occidentalizado y genérico. Otro motivo es el abuso emocional que provoca el trading. En occidente, es común que les traders sólo te permitan el acceso a una banda poco conocida si puedes ofrecer material de otra banda, lo que acaba generando agotamiento emocional, peleas y que la gente se aleje del VK en favor de otro tipo de música más accesible. Para nosotros nuestro blog es un archivo histórico que facilita el acceso a estas bandas, mientras que a les traders sólo les interesa alimentar su ego.

Este relanzamiento no habría sido posible sin la ayuda de nuestros amigos Despair-Phobia y LUNEMINGUANTUM y muchas otras personas de todo el mundo, Japón incluido.

E!!: Actualmente tenéis diferentes plataformas para crear contenido, pero seguís subiendo descargas de VK al blog. Ahora los blogs tienen poca presencia en las redes sociales... ¿Las nuevas plataformas os han ayudado a perfeccionar Evil en Lucifer? ¿Os inspiráis en páginas más populares como vk.gy o o intentáis diferenciaros de ellas? ¿Todavía conseguís encontrar gemas ocultas y rarezas o se trata principalmente de re-subidas?

G: Lo que pretendemos con el blog es generar un registro de un tipo de arte producido en Japón en un cierto pe-



riodo histórico para facilitar el acceso al visual kei a otras personas. Incluso hemos recibido elogios por parte de miembros de bandas que no conservaban copias de su propio material y no habrían podido acceder a esas canciones de otro modo.

De El relanzamiento tuvo lugar en instagram porque es una plataforma de fácil acceso y publicación. En cambio, lidiar con Discord, TikTok y YouTube conllevó muchas dificultades. En TikTok, por ejemplo, el contenido VK se limita a un reciclaje de Moi dix Mois, Malice Mizer y las bandas más famosas.

Vk.gy es una web moderna y la utilizamos mucho como fuente de información. Su enfoque está en recopilar imágenes y catalogar los miembros, lanzamientos e historia de cada banda, mientras que el nuestro está en el aspecto sonoro, ya sea en formato video o audio.

O: Sentimos respeto por vk.gy, pero hacemos cosas diferentes para promover el visual kei. Cuando volvimos, los blogs ya estaban prácticamente muertos, pero decidimos mantener el formato por el factor nostalgia. Además, siguen funcionando muy bien para su propósito, así que ¿por qué no? Las redes sociales actuales nos ayudan a llegar a nuevas audiencias. Gran parte de nuestra audiencia de instagram está en el rango de edad de 15 a 18 años, lo cual es fantástico.

NEY E!l: A pesar de estar enfocados en los 90 y principios de los 2000, a veces también publicáis contenido de proto-VK de los 80 y algunos grupos "nuevos" como Glamscurre, Gore, AvelCain o La'Veil Mizeria... ¿Hay alguna razón para ello? ¿Tendremos la oportunidad de ver Kira Kira en Evil en Lucifer?

rapa O: Sí, a veces publicamos cosas nuevas. En mi caso no hay una razón especial para ello: si es una buena canción, es una buena canción. Además, está todo el asunto del re-

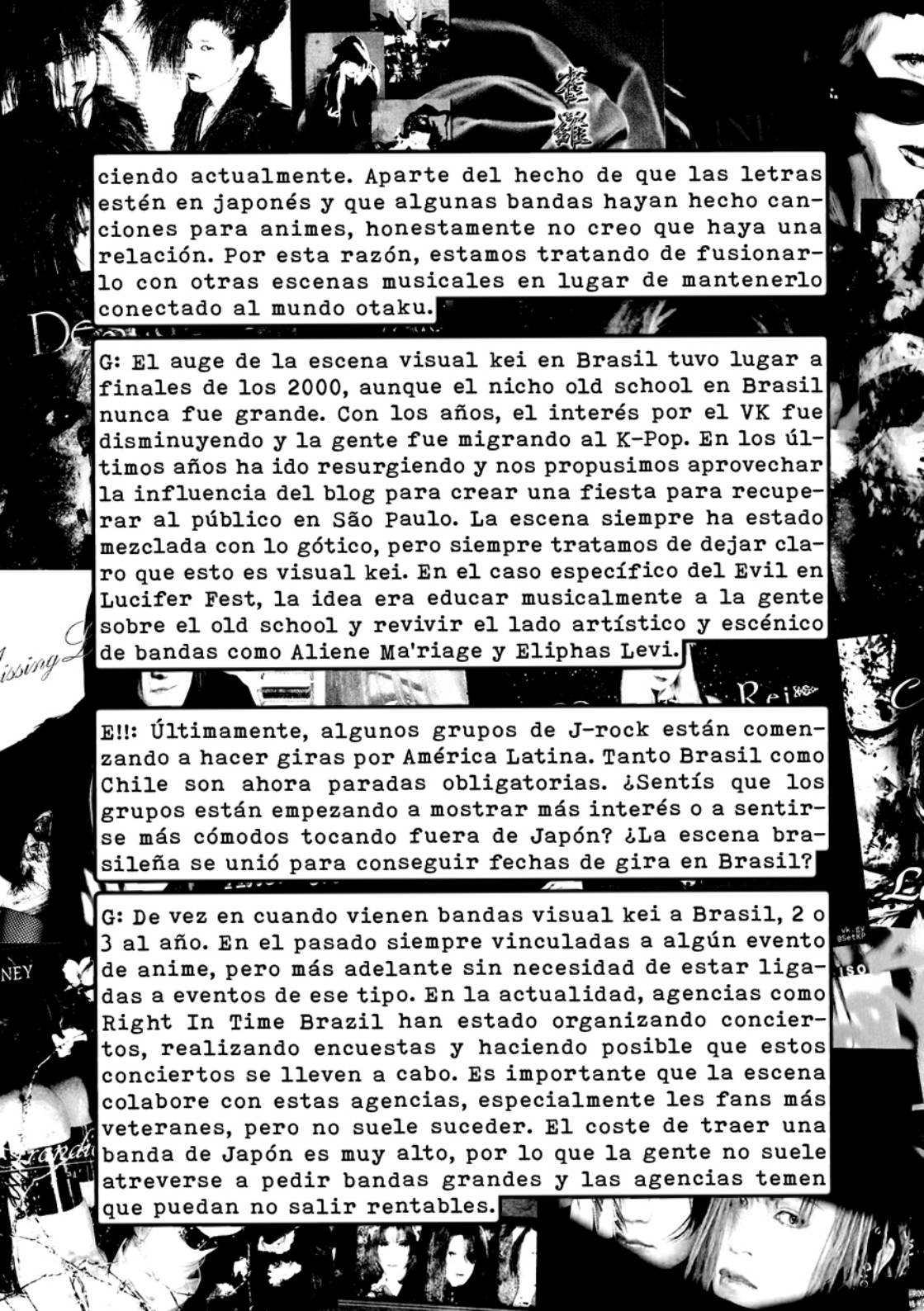
nacimiento del old school que está ocurriendo en Japón con bandas como La'Veil Mizeria, Misanthrope, etc., así que creo que es importante apoyar a estas bandas de alguna manera, ya que son lo más cercano a los 90 que podemos conseguir actualmente. En cuanto al proto-VK, es importante mostrar las raíces a les recién llegades, y hay mucho de lo que nos encanta de los grupos de principios de los 90 en esas bandas.

G: No seguimos un criterio específico. Normalmente conseguimos una cinta, la escuchamos y, si pensamos que está bien y que debería llegar a más gente, la publicamos. En instagram somos un poco más estrictos porque hacemos una selección de entre todo el material de la banda con la idea de captar a más fans o atraer la atención del público. Siempre intentamos mantener el enfoque en el old school, aunque no siempre sea posible.

E!!: Un año después de vuestro regreso organizasteis una fiesta visual kei en la que también sonó música gótica y darkwave. ¿Cuál es el estado actual de la escena visual kei en Brasil en comparación con 2013? ¿Está fusionada con la escena gótica o algo así?

O: Para el Evil en Lucifer Fest también tenemos el punto de mira en la escena gótica, que tiene una gran conexión con el visual kei old school, tanto por el sonido influenciado por el post-punk como por la teatralidad y el aspecto visual. Podría profundizar y decir que el VK old school forma parte de los movimientos de rock gótico de finales de los 80 y principios de los 90, que mezclaban perfectamente el post-punk, el rock gótico y el hard rock. Con la mentalidad adecuada, a les góticos les encantaría.

En cuanto a la escena brasileña, hay algunos proyectos aquí y allá, pero nada que se incline hacia el old school. Además, hasta donde sé, todavía está muy vinculado al anime, manga y la cultura japonesa, y eso es lo que estamos intentando cambiar con lo que estamos ha-



ciendo actualmente. Aparte del hecho de que las letras estén en japonés y que algunas bandas hayan hecho canciones para animes, honestamente no creo que haya una relación. Por esta razón, estamos tratando de fusionarlo con otras escenas musicales en lugar de mantenerlo conectado al mundo otaku.

G: El auge de la escena visual kei en Brasil tuvo lugar a finales de los 2000, aunque el nicho old school en Brasil nunca fue grande. Con los años, el interés por el VK fue disminuyendo y la gente fue migrando al K-Pop. En los últimos años ha ido resurgiendo y nos propusimos aprovechar la influencia del blog para crear una fiesta para recuperar al público en São Paulo. La escena siempre ha estado mezclada con lo gótico, pero siempre tratamos de dejar claro que esto es visual kei. En el caso específico del Evil en Lucifer Fest, la idea era educar musicalmente a la gente sobre el old school y revivir el lado artístico y escénico de bandas como Aliene Ma'riage y Eliphas Levi.

E!!!: Últimamente, algunos grupos de J-rock están comenzando a hacer giras por América Latina. Tanto Brasil como Chile son ahora paradas obligatorias. ¿Sentís que los grupos están empezando a mostrar más interés o a sentirse más cómodos tocando fuera de Japón? ¿La escena brasileña se unió para conseguir fechas de gira en Brasil?

G: De vez en cuando vienen bandas visual kei a Brasil, 2 o 3 al año. En el pasado siempre vinculadas a algún evento de anime, pero más adelante sin necesidad de estar ligadas a eventos de ese tipo. En la actualidad, agencias como Right In Time Brazil han estado organizando conciertos, realizando encuestas y haciendo posible que estos conciertos se lleven a cabo. Es importante que la escena colabore con estas agencias, especialmente les fans más veteranos, pero no suele suceder. El coste de traer una banda de Japón es muy alto, por lo que la gente no suele atreverse a pedir bandas grandes y las agencias temen que puedan no salir rentables.

visual kei fest

Evilen Lucifer
visual kei fest

01 JUNIO 2024

abertura da casa: 19:00hrs

visual kei † post-punk † goth † darkwave

Dj:
RASEN-VIRUS † CUI DIX EST † OTTERLEY † MZIX

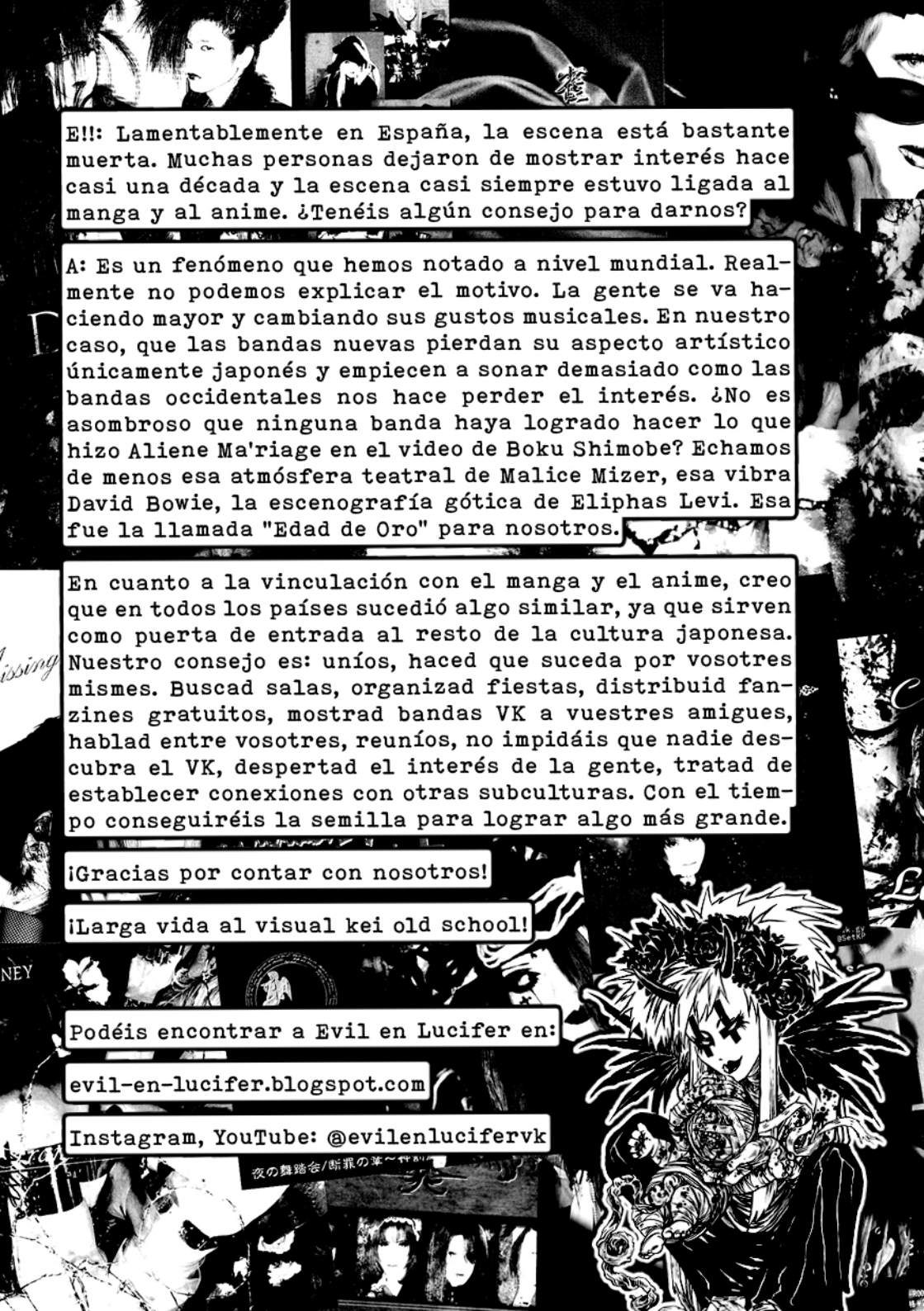
EFFORT

SOS Symplic

EVILEN LUCIFER

Es difícil saber por qué las bandas no tocan fuera de Japón, si es por miedo a salir del país o por falta de interés. Recientemente nos propusimos a traer a La'veil Mizeria y encontramos muchos inversores interesados en Chile, Perú, Brasil y Argentina, pero no llegamos a recibir una respuesta por parte de la banda.

O: Sí... es genial ver que las bandas vuelven a venir a Sudamérica. Tras el auge del visual kei ningún grupo venía a Brasil, pero creo que las cosas están empezando a funcionar de nuevo, ya que la gente está volviendo a interesarse en el visual kei por aquí. En Chile, en cambio, el interés siempre se mantuvo vivo. Les fans de Visual Kei de Chile se han mantenido unidos y activos a lo largo de los años, por lo que las bandas japonesas consideran al país un mercado potencial. En el caso de Brasil, aunque tenemos fama por nuestra capacidad de unir nuestras fuerzas para un objetivo común, no es así cuando se trata de visual kei. Esperamos que las cosas cambien en el futuro, el tiempo dirá.



E!!! Lamentablemente en España, la escena está bastante muerta. Muchas personas dejaron de mostrar interés hace casi una década y la escena casi siempre estuvo ligada al manga y al anime. ¿Tenéis algún consejo para darnos?

A: Es un fenómeno que hemos notado a nivel mundial. Realmente no podemos explicar el motivo. La gente se va haciendo mayor y cambiando sus gustos musicales. En nuestro caso, que las bandas nuevas pierdan su aspecto artístico únicamente japonés y empiecen a sonar demasiado como las bandas occidentales nos hace perder el interés. ¿No es asombroso que ninguna banda haya logrado hacer lo que hizo Aliene Ma'riage en el video de Boku Shimobe? Echamos de menos esa atmósfera teatral de Malice Mizer, esa vibra David Bowie, la escenografía gótica de Eliphas Levi. Esa fue la llamada "Edad de Oro" para nosotros.

En cuanto a la vinculación con el manga y el anime, creo que en todos los países sucedió algo similar, ya que sirven como puerta de entrada al resto de la cultura japonesa. Nuestro consejo es: uníos, haced que suceda por vosotros mismos. Buscad salas, organizad fiestas, distribuid fanzines gratuitos, mostrad bandas VK a vuestras amigas, hablad entre vosotros, reuníos, no impidáis que nadie descubra el VK, despertad el interés de la gente, tratad de establecer conexiones con otras subculturas. Con el tiempo conseguiréis la semilla para lograr algo más grande.

¡Gracias por contar con nosotros!

¡Larga vida al visual kei old school!

Podéis encontrar a Evil en Lucifer en:

evil-en-lucifer.blogspot.com

Instagram, YouTube: @evilenlucifervk

夜の舞踏会/断罪の華~夜

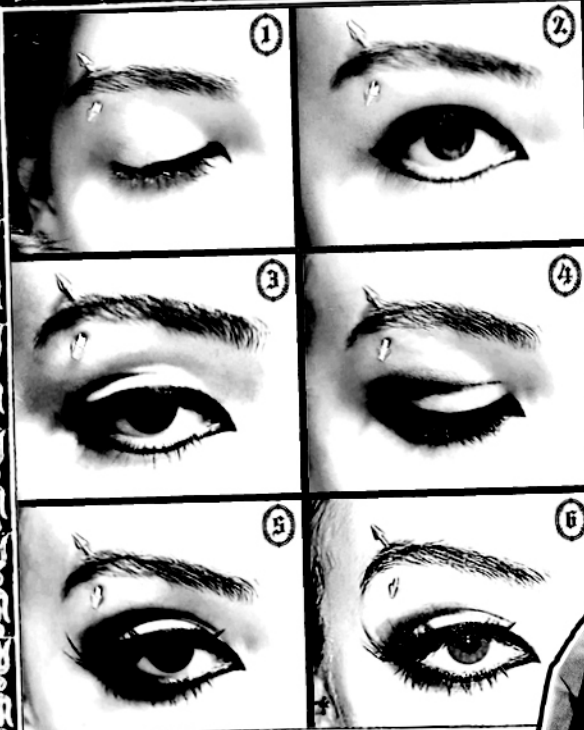


MANA SAMA MAKE UP TUTORIAL

1. Empezamos con una línea que siga la forma de nuestro ojo hasta el final.

2. Para la parte de abajo trazaremos una línea, pero esta vez con un poco de separación, también hasta llegar al final del ojo.

3. Trazamos una línea en la parte superior de la cuenca que conecte con el delineado anterior.



4. Añadimos sombra azul en borde de la línea.

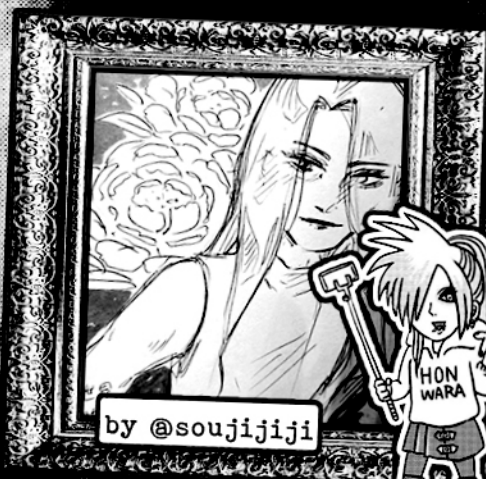
5. Añadimos pestañas

6. Listo!



VUESTRO ARTE!!

¿Quieres ver uno de tus fan arts representado en este fanzine? Solo tienes que enviar un email a visualshocksanctuary@gmail.com !!





visualSHOCKsanctuary
Sept. 2024

@visualshocksanctuary
visualshocksanctuary.neocities.org

Pg. 8 - Andrea @Shinyamoroll

Pg. 16 - Anna @soujijiji

Pg. 25 - Esther @exobeaux

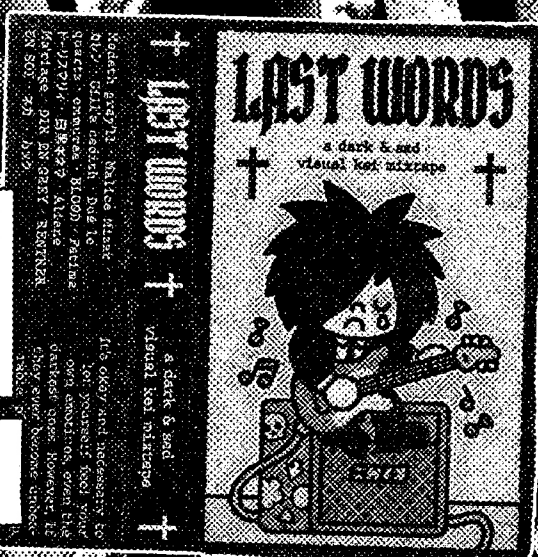
Pick your poison



Piko-Piko kei
Best Hits - 56'



Last Words
(Dark & Sad
vk) - 87'



new mixtapes out now!!